

IHO

Estamos armando el mejor evento del año!!



HALL OF FAME

revista internacional

ARGENTINA

Wrestling



#69

Febrero 2026

www.HALLofFAMEARGENTINA

.com.ar



Master
ENRIQUE
GUTIERREZ



INSTITUTO TRADICIONAL DE TAEKWON-DO ITF:

Juan Carlos Martinez, VI Dan Taekwon-Do ITF, Director Info. 112327-5662

Carlos Federico Paglioni, IV Dan Taekwon-Do ITF, Subdirector Info. 112778-6133



Lugar de Enseñanza y Sede Central del Instituto:

-Sociedad de Fomento Barrio Ferroviario, Calle José Evaristo Uriburu N° 5245 Ezpeleta, Quilmes.



ESCUELA KAJI-DO

Aprende técnicas contra agresiones, prevenciones, golpes precisos, situaciones de riesgo

11-5734-8372

Soc. de Fomento San Lorenzo

San Lorenzo 1068 (e/ Pellegrini y Mitre) Merlo Sur

Horario Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 21.30hs

Club Social y Deportivo 1° de Mayo

Balbastro 2656 Barrio San Alberto Itzaingó Norte Zona Oeste.

Lunes y Miércoles de 20 hs a 22 hs.



Taekwondo S.T.T.A.

"Somos tu mejor opción"

Defensa personal / policial

Manejo de Armas

Afiliación de Escuelas

Martinez Melo 59 - 1° Piso - Moreno - Bs.As. | Cel: 11-4400-6841



HALL OF FAME

revista internacional universe

EDITORIAL

Revista Internacional Hall of Fame Argentina
Año 7 - Num 69 • Febrero 2026

MASTER	ENRIQUE GUTIERREZ	02/03
MAESTRO	MARCELO RODRIGUEZ	04
DOJO	KICK BOXING STTA	05
MASTER	ENZO GALLO	06
MASTER	BERND HÖHLE	07
MAESTRO	ALEJANDRO ORTEGA	08
DOJO	MORENA KICKBOXING	09
ESCUELA	CCC y DPO	10
DOJO	SIPALKI DAN BONG KWAN	11
COMANDANTE	C.MARCIAL ARGENTINA	12/13
INSTRUCTOR	CRISTIAN CASTAÑEDA	14
RYU PAIN	CARLOS GARCIA-HUIDOBRO	15
ESCUELA	GO-SHIN-KAI	16
ESCUELA	ASOCIACION BU SHIH	17
Master	JAVIER BUSTO	18
SENSEI	CESAR RAMALLO	19
MAESTRO	CARLOS REYMUNDO	20
HANSHI	HORACIO MACHADO	21
PROFESORA	CECILIA BARRETO	22
ESCUELA	ACADEMIA LION KAI	23
PROFESOR	VICTOR JURADO	24

Dirección

Juan Martín Álvarez
Celular +54 9 11 4400-6841

Diseño Gráfico

Pablo "Darkness" Massa
thedarknessisnow@hotmail.com

Editora Redes Sociales

Maestra Martha Ferreyra

Las Notas y Colaboraciones
no representan necesariamente
la opinión de los editores

www.HALLofFAMEARGENTINA.com.ar

ENRIQUE GUTIERREZ

La lucha libre profesional mexicana y las artes marciales

La lucha libre mexicana, actualmente está declarada como Patrimonio Intangible Cultural de la CDMX, consiste en un deporte-espectáculo con un alto impacto mundial, se caracteriza por la ejecución de complejas y elaboradas llaves, arriesgados lances aéreos y desde luego, por la utilización de las hermosas máscaras, mismas que muchas veces son diseñadas y hasta elaboradas artesanalmente por el propio luchador. Ya sea en estilo rudo o técnico, la máscara simboliza identidad y es la clásica representación del bien contra el mal. En México desde el año de 1933, se han forjado ídolos como El Santo, reconociendo su aporte e influencia en el cine, cómics y cultura popular.

Dentro de las principales aportaciones Principales de la Lucha Libre Mexicana destacan: Identidad y Cultura: La máscara es un distintivo, viene a ser una segunda piel que brinda misticismo, magia y esperanza, convirtiéndose en un ícono global.

Estilo de Lucha Libre Mexicana: Es único y a diferencia de la lucha clásica como la olímpica, la mexicana prioriza la espectacularidad con saltos y lances fuera del ring, castigos utilizando todo tipo de elementos a la mano, acrobacias gimnásticas, llaveo a ras de lona, el uso de las cuerdas, incluso hasta rudezas que rayan en lo extremo, como mordidas, golpes con el puño cerrado, cortes, entre otras. Movimientos originales y propios, como llaves mundialmente conocidas y difundidas como la "huracarrana", el "tope suicida", la "de a caballo", o más recientemente la "mística"

El cine de luchadores: Comenzó en los años 50, donde personajes como El Santo, Blue Demon y Mil Máscaras enfrentaban vampiros, momias, monstruos, extraterrestres y villanos, naciendo así su popularidad como héroes netamente nacionales que, a diferencia de los creados con poderes sobrenaturales, éstos personajes de carne y hueso podían ser vistos e interactuar con ellos en sus presentaciones.

Impacto Socio-Cultural: La lucha libre es parte del folclore nacional, es un reflejo de la sociedad mexicana, donde se pone de manifiesto la lucha entre el bien (técnicos) y el mal (rudos), en un espacio que merece



todo respeto como lo es el ring de 6 por 6 metros, elevado a una altura de entre 90 cms a 1.20 m y con sus respectivas 3 cuerdas, que son fundamentales para poder realizar un sin fin de técnicas.

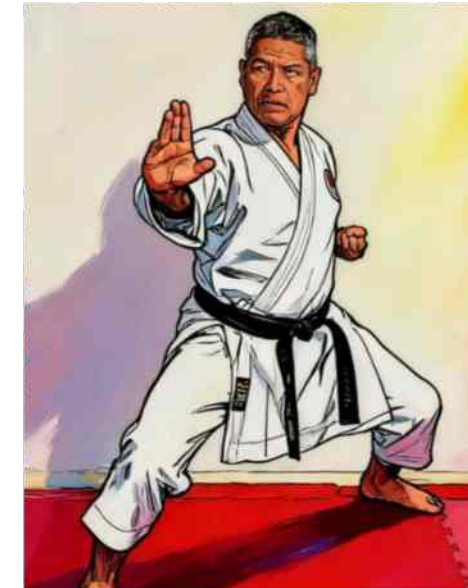
¿Puede considerarse la lucha libre mexicana como un arte marcial?:

En un sentido estricto la lucha libre profesional, es una actividad donde el público asiste a desestresarse, donde puede olvidarse de la rutina diaria y los problemas que le quejan viendo a un par de gladiadores que se "destrozan" entre sí. Desde luego que debe haber un cierto rango de



seguridad para que no termine en tragedia, por eso existe un árbitro que sanciona el encuentro, el cual muchas veces, se inclina a favor de uno u otro bando e incluso llega hasta a intervenir directamente en el resultado, esto también hace único a este deporte, pues en ningún otro está permitido.

En respuesta a si se puede considerar como un arte marcial, pues por muchas razones no podría serlo, sin embargo, un luchador profesional mexicano bien preparado, puede perfectamente enfrentar a uno e incluso varios oponentes en un situación real, obviamente aplicando



las bases de otros sistemas de pelea que si lo son.

Un buen luchador profesional, no solo es un acróbata que puede realizar saltos mortales, debe conocer y dominar lucha olímpica es su modalidad libre y grecorromana, lucha intercolegial, judo e incluso muchos complementan su repertorio con técnicas de box, karate y sambo.

Como arte marcial la lucha libre quizá no pueda ser considerada, pero no se puede negar la letalidad que uno de estos gladiadores puede representar ante un agresor real. Es como el caso del Judo o el Aikido, quizá dentro de su repertorio no se practiquen o lo hagan mínimamente en lo que se refiere a golpes y patadas, pero una proyección, un apalancamiento o un buen derribo, pueden poner fuera de combate a un agresor.

Se puede agregar, que un luchador profesional, es tan capaz como cualquier artista marcial e incluso muchas veces tiene mayor experiencia en enfrentamientos cuerpo a cuerpo con contacto y resistencia, pues todos los entrenamientos tienen una duración promedio de 2 horas, el cual siempre finaliza con encuentros, que muchas



veces culminan en verdaderas luchas de poder a poder.

En la lucha libre no hay rangos ni cintas de colores, sin embargo, de acuerdo al tiempo de práctica, el desempeño tanto en el entrenamiento como en el cuadrilátero, la disciplina demostrada tanto arriba del cuadrilátero, como en la vida diaria, el grado de "maestro" se va consolidando de manera honorífica, es decir, es muy loable adquirir este nombramiento pues es un reconocimiento logrado a base de esfuerzo y que es avalado por otros instructores, compañeros y por el mismo público, a diferencia en la actualidad que a todo aquel que logra un cinturón negro en 2 años ya se le llama "Sensei", el luchador profesional debe demostrar su rango cada vez que sube al ring.

Elaboró: Dr. Enrique Gutiérrez.

INFORMES:
MÁSTER ENRIQUE GUTIÉRREZ
5º DAN INTERNACIONAL
DOBLE CAMPEÓN MUNDIAL WUKO
CAMPEÓN MUNDIAL WBKU

karatedidactico@gmail.com
WhatsApp +52 55 3849 7849



MARCELO RODRIGUEZ

Defensa Personal Urbana: Superar el Miedo y la Inseguridad



La defensa personal urbana es un tema que afecta a millones de personas en todo el mundo. La violencia en las calles, los asaltos, los robos y los ataques físicos son solo algunos de los peligros que enfrentamos a diario. Pero ¿qué sucede cuando la inseguridad se convierte en un trauma? ¿Cómo podemos superar el miedo y la ansiedad que nos impiden vivir nuestra vida al máximo?

En Kaji Do, entendemos que la defensa personal urbana no se trata solo de técnicas de lucha, sino de una forma de vida. Nuestro enfoque se centra en ayudarte a superar tus miedos y a desarrollar la

confianza y la seguridad que necesitas para vivir sin temor.

La inseguridad puede tener un impacto profundo en nuestra vida. Puede hacernos sentir ansiosos, temerosos y vulnerables. Puede afectar nuestra capacidad para salir a la calle, para trabajar, para socializar y para disfrutar de la vida. En Kaji Do, sabemos que la inseguridad no es solo un problema de la calle, sino también un problema emocional.

Nuestro instructor, el Maestro Marcelo Rodríguez, ha trabajado con personas que han sido víctimas de violencia y ha visto de primera mano el impacto que puede tener en su vida. Por eso, nuestro enfoque se centra en ayudarte a superar tus miedos y a desarrollar la confianza y la seguridad que necesitas para vivir sin temor.

Nuestro método se centra en ayudarte a desarrollar la confianza y la seguridad que necesitas para vivir sin temor. A través de un programa de entrenamiento integral y efectivo, te enseñamos a:

- Identificar y superar tus miedos y ansiedades
- Desarrollar la conciencia situacional y la percepción del entorno
- Aprender técnicas de defensa personal



efectivas y adaptables a cualquier situación
- Mejorar tu condición física y tu capacidad para reaccionar en situaciones de estrés

Nuestro programa de entrenamiento incluye técnicas como Karate, Kung Fu, Chaiu Do Kwan, Full Contac, Lihg Contac, Krav Maga, Kali Filipino y otras disciplinas. Nuestro objetivo es que nuestros alumnos se sientan seguros y confiados en su capacidad para defenderse.

En Kaji Do, nuestro enfoque se centra en la defensa personal urbana realista y efectiva. No nos enfocamos en la competencia ni en la exhibición, sino en la preparación.

Que se puede esperar?:

- Un programa de entrenamiento integral y efectivo
- Técnicas de defensa personal adaptables a cualquier situación
- Preparación física, mental y emocional para enfrentar cualquier desafío
- Un entorno de aprendizaje seguro y acogedor
- Un instructor con experiencia y dedicación

Para más información puede visitar los perfiles de las siguientes redes sociales del profesor.

Instagram: @marcelokajido

Facebook: @marcelokajidorodriguez



JUAN ARIEL RAMIREZ

Director Academia Kickboxing STTA

El Trial Series Tour Tatami Argentina tuvo una destacada edición en Moreno



El pasado 15 de febrero de 2026 se llevó a cabo una nueva edición del Trial Series Tour Sport Tatami Argentina, consolidando una vez más su importancia dentro del calendario nacional de deportes de combate. La jornada reunió a atletas, entrenadores y público en una verdadera celebración del kickboxing en modalidad sport tatami.

El evento tuvo lugar en las instalaciones del Club Recreativo Los Indios de Moreno, ubicado frente a la estación de Moreno, en la provincia de Buenos Aires, ofreciendo un marco ideal para el desarrollo de la competencia.

La organización estuvo a cargo del Sistema Evoluti Chaiu Do Kwan Internacional, con el acompañamiento de instituciones como Otoko Jyuku y W.E.B.S Argentina. Las modalidades disputadas fueron Point Fighting, Kick Light, Light Contact y Full Contact, permitiendo una amplia participación de competidores de distintos niveles y categorías.

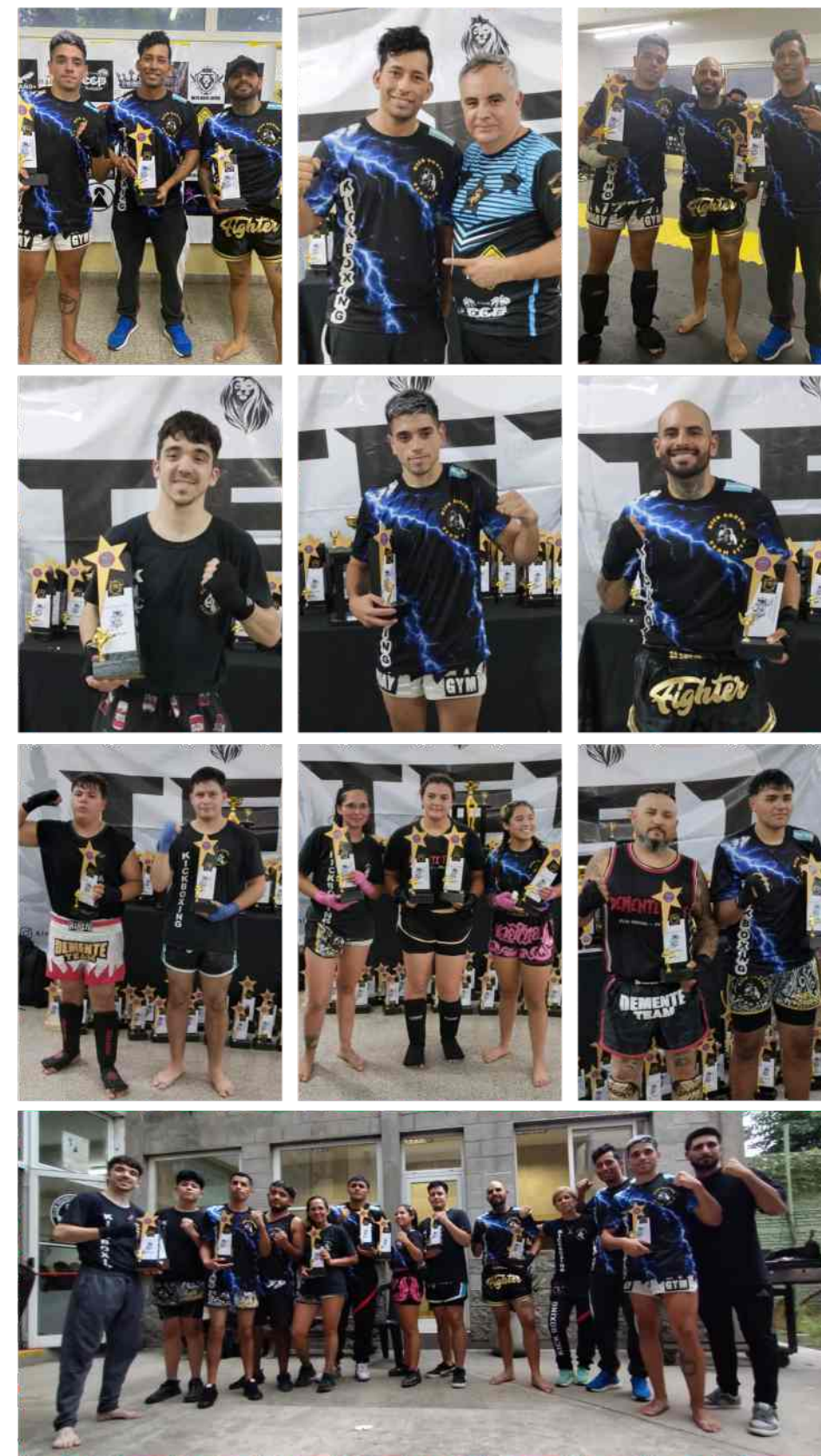
Gran desempeño de la academia Kickboxing STTA

La academia Kickboxing STTA tuvo una actuación sobresaliente, reflejando el trabajo sostenido en la formación técnica, táctica y humana de sus deportistas. Los atletas que representaron a la institución y obtuvieron excelentes resultados fueron:

Federico Nahuel López, Esteban Basan, Maximiliano Aguirre, Santino Lobo, Matías Santacruz, Yanina Ojeda, Maximiliano Gómez, Santino Barroestaveña y Bella Ortega.

El acompañamiento del cuerpo técnico fue clave durante toda la competencia. En este sentido, se destaca el trabajo en las esquinas de Francisco Villarreal y Nahuel Benítez, quienes brindaron apoyo constante y profesional a cada competidor. Una vez más, el Trial Series Tour demostró ser una plataforma fundamental para el crecimiento del kickboxing argentino, promoviendo valores esenciales de las artes marciales como el respeto, la disciplina y la superación personal, además de ofrecer un espacio competitivo de alto nivel.

Juan Ariel Ramirez
Director - Academia Kickboxing STTA



ENZO GALLO

Agradecimientos

Plenamente agradecido al Staff Directivo de International Hall Off Fame, por haber asumido la responsabilidad de crear un medio que nos posibilita compartir, el hacer y el sentir de la gran familia marcial. Desde el inicio de los tiempos, el rayo de energía cósmica que mora en nuestro corazón, nos posibilitó ciclo tras ciclo, pertenecer a una y otras tribus, para trascender, en experiencias, conocimientos y sabiduría. Desde ese inicio de los tiempos, los ritmos del Universo establecieron la plena exactitud de la matemática, transmitiendo, en su comprensión, la energía, que cada elemento contiene en su esencia. Hoy presente en este nuevo ciclo, con el templo que, habito y me encadena en el mundo de las formas, por el espacio tiempo que se me permita transitar la eternidad que nos pertenece, desearía, y con la anuencia de mi Maestro, Director de Excálibur Argentina y Presidente de la Asociación Argentina de Hapkido Gran



Master Sr. Orlando Barro, aportar los conocimientos y experiencias logrados en la aplicación y los alcances de la numerología Pitagórica, en pos del legado que el Gran Master, Sr. In Sun Seo promulgo en la creación del propósito que nos convoca, de contribuir a lograr La Paz, compartiendo la filosofía del Arte Marcial. Y para quienes hemos elegido el camino de construir caminos, a través de un gesto deportivo, que intenta la perfección del movimiento, la postura y el equilibrio del Ser, por medio de la practica constante, considero que, en la responsabilidad del desafío, de comprender a quienes deben ser comprendidos, es la numerología, un elemento que nos permite identificar



la misión que cada practicante, asumió en este, el ciclo que decidió estar presente en el mundo de las formas. Próximamente brindaremos los alcances de la numerología y la energía ancestral de los valores que las letras de sus nombres y la fecha de nacimiento, nos aportan para su desarrollo y aplicación.



BERND HÖHLE

Un gran honor del Gran Maestro Yoon Sin-Ki A great honor from Grand Master Yoon Sin-Ki

El Gran Maestro Yoon Sin-Kil (nacido el 23 de noviembre de 1943 en Corea) es una figura destacada del taekwondo y el hapkido en Alemania. Comenzó a entrenar taekwondo y hapkido a los 13 años y adquirió experiencia internacional durante su servicio militar en Corea, incluyendo el entrenamiento de soldados del Ejército estadounidense en Vietnam.

Yoon es 9.º dan en taekwondo, hapkido y muyeido. Fundó el primer club de taekwondo en Renania del Norte-Westfalia y sigue activo como entrenador. Como presidente y fundador de la Asociación Alemana de Taekwondo Tradicional y de la Asociación Alemana de Muyeido (Ki-Do), así como entrenador principal del Club de Taekwondo Hwarang en Dorsten, ha estado moldeando la escena alemana de las artes marciales durante décadas. También ayudó a fundar la Unión Alemana de Taekwondo (DTU), pero no se unió a ella. Yoon también preside la Asociación Mundial de Artes Marciales y es presidente honorario de la Asociación Internacional de Artes Marciales.

Muyeido es un antiguo arte marcial coreano originario del palacio real. Es una forma primitiva de Hapkido. Muyeido es la preservación moderna y el desarrollo de las antiguas artes marciales coreanas, una especie de puente entre la tradición (armas, historia) y las artes marciales modernas. El gran maestro Sin-Kil Yoon, de 83 años, nombró a Bernd Höhle gran maestro de Muyeido en un importante evento de Hapkido en Bottrop, ante más de 170 invitados.

Höhle es ahora uno de los otros dos grandes maestros de Muyeido junto con el gran maestro Sin-Kil Yoon, lo cual constituye un honor extraordinario.



Grand Master Yoon Sin-Kil (born November 23, 1943 in Korea) is a leading figure in taekwondo and hapkido in Germany. He began training in taekwondo and hapkido at the age of 13 and gained international experience during his military service in Korea, including training U.S. Army soldiers in Vietnam.

Yoon holds a 9th dan in taekwondo, hapkido, and muyeido. He founded the first taekwondo club in North Rhine-Westphalia and is still active as a trainer today. As president and founder of the Traditional German Taekwondo Association and the German Muyeido (Ki-Do) Association, as well as head coach of the Hwarang Taekwondo Club in Dorsten, he has been shaping the German martial arts scene for decades. He also helped establish the German Taekwondo Union (DTU), but did not join it.

Yoon is also involved as president of the World Martial Arts Association and as honorary president of the Martial Arts Association - International.

Muyeido is an ancient Korean martial art originating in the royal palace. It is a primitive form of Hapkido. Muyeido is the modern preservation and further development of ancient Korean martial arts - a kind of bridge between tradition (weapons, history) and modern martial arts. The 83-year-old grand master Sin-Kil Yoon appointed Bernd Höhle as Muyeido grand master at a major Hapkido event in Bottrop in front of over 170 guests.

Höhle is now one of two other Muyeido grand masters alongside grand master Sin-Kil Yoon, which is an extraordinary honor.

ALEJANDRO ORTEGA

19° Semana de Alto Rendimiento Crónicas del camino en Brasil

12 de enero al 11 de febrero de 2026

Argentina - Brasil
La 19° Semana de Alto Rendimiento comenzó como comienzan todas las historias de crecimiento y conexión: con la decisión de dar el primer paso. No se trataba solamente de viajar a otro país, sino de avanzar juntos en el camino de la práctica, la convivencia y la transformación.

Día 1 - El viaje comienza: cruzando fronteras
El 12 de enero iniciamos el viaje desde Argentina rumbo a Brasil. Fueron aproximadamente 1.250 kilómetros recorridos, atravesando paisajes, provincias y fronteras, con el grupo unido por un mismo propósito.

La ruta fue el primer dojo. Cada parada, cada conversación y cada momento compartido formaron parte del proceso. La transición del entorno cotidiano hacia el espacio de práctica comenzó incluso antes de llegar.

Día 2 - Visita a la escuela Inzando, Dois Vizinhos
Este día estuvo marcado por uno de los encuentros más significativos del viaje: la visita a la escuela Inzando, en Dois Vizinhos.

Fuimos recibidos con grandes muestras de hospitalidad y cariño. Practicamos Kempo juntos, compartiendo técnicas, experiencias y el espíritu del entrenamiento.

Con la guía del Renshi Gustavo Peloi, nos acompañó puliendo y perfeccionando los detalles de las técnicas milenarias del Enwake y desensivando de katana.

Esa noche dormimos en el dojo, consolidando no solo el intercambio técnico, sino también el vínculo de hermandad entre practicantes.

Día 3 - Visitando Curitiba con la familia Suemitsu
Viajamos hasta Curitiba, donde fuimos recibidos por la familia Suemitsu. El Sensei Edson Suemitsu nos regaló dos shinken —espadas con espíritu guerrero— forjadas por él mismo, y a su vez les regalamos dos Eco-Toro.

Tuvimos la posibilidad de hacer la Experiencia Samurai Brasil, practicando las técnicas de corte con katana (Tameshigiri) y tiro con arco (Ryujutsu) con el acompañamiento de Yamato Suemitsu.

Al finalizar la jornada compartimos una cena, donde fuimos recibidos con enorme generosidad, y finalmente descansamos en el dojo para despertar temprano al otro día y juntos hacer una clase de Kempo - Camino del Guerrero.

Día 4 - Llegada a Florianópolis y primer contacto con el entorno natural
Antes de desayunar hicimos una clase de Kempo invitando a Yamato Suemitsu a participar. Luego de varias historias emocionantes del Sensei Suemitsu y muchas fotos, continuamos viaje.

Llegamos a Florianópolis luego de varias horas de viaje. Nos organizamos, armamos los grupos y comenzamos a instalarnos.

Visitamos la Praia Lagoinha durante la noche. El mar, la arena y el entorno natural comenzaron a convertirse en parte del espacio de entrenamiento.

Día 5 - Organización, compras y primer día libre
Organizamos los grupos, los días de entrenamiento y realizamos las compras necesarias para toda la semana. Fue también un día de descanso y adaptación, incluyendo tiempo de juego en Praia Ponta das Canas.

Día 6 - Inicio del entrenamiento intensivo
A las 6:30hs nos despertamos y preparamos para el entrenamiento. Luego de un buen desayuno, realizamos un trote de 8 kilómetros por playa.

Entrenamos capacidades físicas, con ejercicios de brazos, abdomen y piernas, seguido de técnicas de Kempo. Cerramos con yoga, y luego entramos al mar, conectándonos con el agua, el entorno y el momento presente.

A la tarde después de merendar fuimos a la playa, jugamos un rato e hicimos una clase de Tai chi chuan y Chi kung.

Día 7 - Entrenamiento técnico y combate en arena
La jornada comenzó con desayuno y preparación. Fuimos a Praia Ponta das Canas. Realizamos el trote matutino de 10 Km, entrenamiento muscular y técnico en grupos.

Analizamos técnicas de defensa y puntos vitales, y realizamos combate en la arena, enfrentando el desafío físico y mental que implica entrenar en un entorno inestable.

A la tarde y en medio de una gran tormenta, hicimos un entrenamiento con pesas y luego de merendar, una clase de Tai chi chuan con abanico de dibujo de la lluvia.

Día 8 - El famoso "torreón día"
Desayunamos temprano y fuimos nuevamente a la playa. Trotamos 12 km con mucho calor y viento en contra. Luego ingresamos al mar, nos hidratamos y seguimos con el entrenamiento. Continuamos con técnicas con laicas y combate en arena blanda.

Luego de un almuerzo y siesta, seguimos con el entrenamiento de pesas. A la tarde fuimos a la Praia Lagoinha do Norte y a la noche pescamos.

Día 9 - Entrenamiento, playa y continuidad
Repetimos el estímulo de 12 km de trote. Enfocamos el entrenamiento matutino en acondicionamiento y práctica de formas.

A la tarde repetimos entrenamiento de pesas y a la noche fuimos a la playa a hacer una clase técnica, analizando en profundidad las formas básicas de la escuela.

Día 10 - Técnica, práctica interna y conexión
El quinto día nos preparamos para el trote final. Esa mañana no tratamos, pero sí entrenamos con intensidad.

Hicimos el ascenso al morro de Lagoinha do Norte. El morro nos regaló paisajes paradisíacos, donde pudimos explorar y ver animales y plantas rebozantes de energía. Disfrutamos de una hermosa travesía en contacto con la naturaleza.

A la tarde hicimos una clase de Yoga Arte en la playa, continuamos con un análisis técnico y filosófico de formas, y al caer la noche hicimos una meditación bajo las estrellas.

Día 11 - El trote final
Hicimos el ascenso al morro de Lagoinha do Norte. El morro nos regaló paisajes paradisíacos, donde pudimos explorar y ver animales y plantas rebozantes de energía. Disfrutamos de una hermosa travesía en contacto con la naturaleza.

A la mañana hicimos un reconocimiento del camino que realizaríamos a la tarde. El desafío: 19 km de trote por ruta, pendientes y playa.

Por la tarde hicimos los preparativos finales y la organización del trote. Una posta ubicada estratégicamente nos iba a estar esperando en la playa con infusiones, bebidas energizantes y frutas en caso de que alguien necesitara hidratarse y reponer energías.

A las 17hs ya estábamos listos para partir. Todos estábamos rebozantes de energía, llenos de vigor y entusiasmo por enfrentar el desafío que teníamos delante.

Comenzamos el trote. Las dos semanas de preparación previa se hicieron notar. Con el cuerpo liviano, la mente despejada y las emociones aquietadas, nos entregamos a la experiencia. Todos logramos el objetivo. No completar los 19 km, sino animarnos a superar los límites del cuerpo, mente y espíritu, a dar nuestro mejor esfuerzo y liberarnos de las expectativas.

Al finalizar, todos estábamos cansados pero satisfechos.

Día 12 - Celebrando la vida
Ese día marcó el inicio de la segunda semana en Florianópolis, donde el entrenamiento físico intensivo dio lugar a una práctica más mental y espiritual: la convivencia.

Celebramos el cumpleaños de una de las integrantes del grupo con un mensaje que resonaría lo que quedaba del viaje: Feliz Vida.

Día 13 - En conexión con la naturaleza
Viajamos a Barra da Lagoa. Después de hacer base en la playa, iniciamos una travesía por senderos selváticos con paisajes asombrosos para llegar a las piscinas naturales del lugar.

Las grandes piedras que coronan las piscinas nos permitieron escalarlas para saltar desde ahí al mar. Luego hicimos snorkel y pudimos ver muchos peces coloridos, algas y corales exóticos del fondo del mar.

Aprovechamos la ocasión para sacar fotos de los hermosos escenarios que nos presentaba la naturaleza.

Día 14 - Sol, playa y entrenamiento
Por la mañana fuimos a la playa y recibimos a la escuela Karate Do Florianópolis. Compartimos una clase de Kempo en la playa, entrenamos en el mar e hicimos combates y técnicas con armas.

Por la tarde fuimos a recorrer el centro de Canasvieiras para conocer las costumbres y cultura local.

Día 15 - Escalando el morro
Por la mañana fuimos a Praia Brava e hicimos el ascenso al morro. El camino inhóspito y las piedras escarpadas nos obligaron a mantener todo el tiempo la mente en tiempo presente. Aprovechamos la energía del lugar para hacer formas y posturas, y compartir un momento de conexión con la naturaleza y el grupo.

A la tarde fuimos a la Praia da Ponta das Canas a disfrutar del sol, la arena y el mar, y cuando bajó el sol tuvimos otra noche de pesca.

Día 16 - Festejando con una propuesta diferente
Fue un día marcado nuevamente por el mensaje de "Feliz Vida". Viajamos a Barra da Lagoa a celebrar el cumpleaños de un integrante del grupo con un viaje en catamarán. Durante el trayecto hubo mucha música, baile y hermosos paisajes.

Paramos en una isla para almorzar y después hicimos una caminata a las cascadas, donde pudimos disfrutar de la naturaleza selvática.

Seguimos con el viaje, paramos en la playa donde nos invitaron a hacer un paseo en banana, paddle surf y kayak.

Día 17 - Playa, muelle y pesca
Fuimos a la playa de Canasvieiras a disfrutar de un día de juego y descanso. A la tarde visitamos el muelle para hacer unos clavados al mar, y a la noche nos quedamos a pescar.

Día 18 - Continúan las celebraciones
Ese día celebramos un tercer cumpleaños. Durante el día fuimos a Praia Brava a jugar al tenis, fútbol y vóley. Las olas estuvieron particularmente intensas, anticipándose a la lluvia que estaría por llegar.

A la tarde fuimos al shopping de Canasvieiras, y a la noche fuimos a cenar al Parque Sapiens del polo tecnológico, donde había locales de gastronomía india, japonesa, árabe, entre otros. Cada cual compró en su local de preferencia y compartimos una cena más que variada.

Día 19 - Empezamos el retorno
Nos despertamos temprano para preparar los buhos, cargar los autos y armar el tráiler. Antes de partir fuimos a la playa a hacer un cierre de actividad y agradecer a la Madre Tierra por permitirnos vivir tan hermosa experiencia.

Despidiéndonos finalmente de Florianópolis, nos subimos a los autos y emprendimos el viaje de retorno hasta Misiones, donde Richard, el dueño de la posada donde nos hospedamos esa noche, nos esperó con la cena preparada.

Día 20 - Viaje a las cataratas
A la mañana de ese día, el grupo se dividió. Mientras un auto decidió volver a Buenos Aires, los otros dos viajamos a conocer las cataratas.

Al llegar a destino pudimos sentir al instante el avasallante poder de la naturaleza, la vibrante energía del agua y una profunda conexión con la selva.

Al cerrarse la tarde, las personas comenzaron a irse y nos quedamos solos en el parque disfrutando del momento y el paisaje.

Día 21 - El fin de la travesía
Nos levantamos temprano para emprender el retorno final a casa. Viajamos todo el día cruzando Misiones, Corrientes, Entre Ríos y Buenos Aires. Mientras volvíamos no paraban de surgir conversaciones de recuerdos, anécdotas y referencias del viaje.

A medida que llegábamos a las casas y nos separábamos de los integrantes del grupo, entre despedidas y abrazos estrechos se hacía presente una certeza: Ya no éramos los mismos. Todo el viaje desde principio a fin, nos transformó de una manera profunda pero palpable.



MORENA KICKBOXING

Te queremos contar que:

Para niños, adultos y familias
Una actividad completa que trabaja cuerpo y mente, mejorando la salud física y el bienestar emocional.

NIÑOS:

- Mejora la coordinación y los reflejos
- Desarrolla disciplina y concentración
- Fortalece la autoestima y la seguridad

- Ayuda al control emocional

ADULTOS:

- Aumenta la fuerza y la resistencia
- Reduce el estrés y la ansiedad
- Mejora la capacidad cardiovascular
- Favorece la superación personal

FAMILIAS:

- Actividad segura y dinámica
- Beneficios físicos y mentales
- Promueve hábitos saludables
- Ideal para compartir en todas las edades

Kickboxing: salud, disciplina y confianza en movimiento.

Si te interesa saber más

Nuestros Días de Práctica:

Lunes, miércoles y viernes de 20 hs a 22 hs

Ubicación: Erezcano 1359 José Mármol, Adrogué (Club Social y Deportivo Huracán de Adrogué).- Teléfono 1137694254

Seguinos en todas las redes





Combate Cuerpo a Cuerpo y Defensa Personal Operativa

CCC y DPO

Un gramo de entrenamiento vale más que una tonelada de teoría.



"Del 'like' a la maestría hay un solo camino: la acción."

Las redes sociales nos venden la falsa promesa del aprendizaje pasivo. Sin embargo, el conocimiento sin sudor es solo teoría. Si lo llevas al campo de juego y funciona, entonces es tuyo. Recuerda: el cerebro entiende, pero solo el cuerpo aprende lo que entrena. Solo lo que se entrena, se aprende.

La Mentalidad del Guerrero: No Adiestres para Morir

El presente artículo tiene como propósito compartir una enseñanza fundamental, forjada a través de la experiencia en la dirección de cursos dentro y fuera del Ejército Argentino. Está dirigido a instructores, maestros y profesores, independientemente de la denominación que su disciplina marcial les otorgue.

Nunca "mates" (en sentido figurado) a un practicante durante el adiestramiento. Es un error metodológico común que, cuando un instructor o un compañero impacta a un alumno con paintball, o un desarme mal hecho contra armas cortas o simula una estocada, lo declare que el alumno está "muerto".

Como instructor, tu premisa debe ser: "No te he dado permiso para morir; no adiestro a nadie para la muerte, adiestro para la vida". Jamás permitas que un alumno internalice la idea de que el ejercicio termina porque ha sido alcanzado.

Existen registros de criminales que, tras recibir una docena de impactos de 9 mm, lograron

sobrevivir. Si ellos pueden hacerlo, un profesional preparado también. Si en un escenario de simulación las cosas no salen como esperabas, repítelo, pero nunca aceptes la derrota mental.

Si durante una práctica de defensa contra cuchillo tu compañero logra "apuñalarte", no pienses que has fallado o que todo ha terminado. Recordemos casos extraordinarios, como el de civiles que, tras sufrir múltiples heridas punzantes, mantuvieron la voluntad de vivir lo suficiente para buscar ayuda y sobrevivir. Nunca te des por vencido, no caigas en el efecto Derrumbamiento. **Si recibes un Impacto, sigue luchando.**

Evitando la Programación Autodestructiva

Si condicionamos al alumno a detenerse en el momento en que es alcanzado, estamos programando en su mente una acción potencialmente autodestructiva. Permitir que un practicante abandone una simulación con la sensación de haber perdido genera un camino de aversión al riesgo en el cerebro que podría activarse en una situación real.

Un buen instructor nunca permite que un alumno se retire del campo de adiestramiento o dojo, sin haberse asegurado de que este se siente un ganador decisivo. No se trata de regalarle el éxito, sino de forzarlo, si es necesario, a combatir hasta vencer.

Es sencillo diseñar un escenario de paintball o combate donde el alumno parezca un inútil; sin embargo, eso solo demuestra la incapacidad del instructor. El verdadero líder somete al alumno a un escenario donde falle, identifica esa vulnerabilidad en su "armadura" y luego lo



hace repetir el ejercicio una y otra vez, enseñándole cómo lidiar con esa debilidad. Solo así el alumno emerge del ejercicio como un guerrero superior.

Como líder, tienes prohibido burlarte de los fallos de tus alumnos; tu labor es motivar sus éxitos. Esta es la regla de oro del liderazgo: corregir en privado y elogiar en público. Esto crea un entorno donde el personal desea adiestrarse y se inocula contra el estrés.

Parte de este artículo está basado en los conceptos sobre el combate del Teniente Coronel Dave Grossman (EE. UU.), psicólogo, militar y especialista en la ciencia del combate (Killologia).



SIPALKI DAN BONG KWAN

Legado, expansión y responsabilidad marcial

Ser parte del mundo de las artes marciales implica mucho más que dominar una técnica o portar un rango. Implica asumir la responsabilidad de preservar un legado, transmitir valores y dejar una huella positiva en la sociedad. Desde ese lugar entiendo y vivo el camino de Sipalki Dan Bong Kwan.

Sipalki, el arte tradicional coreano de las dieciocho técnicas, representa una síntesis profunda de combate, estrategia, disciplina y formación del carácter. En Dan Bong Kwan trabajamos día a día para que este conocimiento ancestral no solo se conserve, sino que continúe evolucionando de manera coherente, respetuosa y responsable.

Nuestra labor no se limita a la enseñanza técnica.

Concebimos al Sipalki como una escuela de vida, donde el entrenamiento marcial es una herramienta para el desarrollo físico, mental y ético del practicante. Esa visión es la que guía cada clase, cada seminario y cada proyecto que llevamos adelante.

Crecimiento, difusión y presencia internacional a lo largo de los últimos años, Sipalki Dan Bong Kwan ha experimentado un crecimiento sostenido, fruto de un trabajo serio y planificado. Hoy contamos con sedes activas en distintos puntos de la Argentina, y mantenemos una proyección internacional que fortalece el intercambio marcial y cultural con practicantes y organizaciones del exterior.

Este desarrollo no responde a una

búsqueda de cantidad, sino de calidad, identidad y coherencia doctrinaria. La formación de instructores, la investigación permanente y el respeto por la tradición son pilares fundamentales de nuestra expansión.

El compromiso social como expresión del arte marcial

Dentro de este camino, uno de los aspectos que considero más valiosos es el compromiso social que asumimos como escuela. En este sentido, quiero destacar especialmente la tarea que lleva adelante el Sabon Norberto Severo, 2º Dan, responsable de la Escuela Inclusiva de Sipalki (Pojan Ui). A través de este proyecto, niños y jóvenes con capacidades diferentes encuentran en el Sipalki un espacio de crecimiento, pertenencia y superación. La adaptación pedagógica, el respeto por los tiempos individuales y el acompañamiento humano convierten a Pojan Ui en un ejemplo concreto de que las artes

marciales auténticas no excluyen, sino que integran y dignifican. Este trabajo reafirma que el verdadero espíritu marcial se expresa cuando la técnica está al servicio del ser humano.

Un camino que honra el pasado y proyecta el futuro

Sipalki Dan Bong Kwan continúa su desarrollo con una visión clara: honrar la tradición, fortalecer la comunidad y proyectar el arte hacia el futuro, sin perder su esencia. Cada alumno formado, cada sede consolidada y cada proyecto social iniciado forman parte de un legado que se construye día a día.

Ser reconocido en un espacio como el Hall of Fame de las Artes Marciales no es un punto de llegada, sino un compromiso renovado para seguir trabajando con humildad, rigor y vocación de servicio.

GM Andrés Esquivel
8º Dan Internacional
Director – Sipalki Dan Bong Kwan





COMUNIDAD MARCIAL ARGENTINA y DEPORTES DE CONTACTO INTERNACIONAL

Maestro Miguel Lupinacci

El Taekwondo es más que un deporte; es una filosofía de superación donde el cuerpo y la mente se alinean a través de la disciplina y el respeto.

La Escuela Saiyajin de Miguel Lupinacci se destaca por integrar esta marcialidad con una intensidad única. Su enfoque no solo busca la eficiencia técnica en el combate, sino forjar un carácter resiliente, inspirado en la idea de que siempre es posible romper los propios límites.

TAEKWONDO ITF
LUNES MIÉRCOLES DE 19.A.20 HS
JUEVES 17 HS
VIERNES 21 HS
SABADO 19 HS
IAAM LUNES MIÉRCOLES 20 HS

musculación, step, localizada, funcional, yoga, boxeo, kick Boxing

Contactos
Cel 115474 3004
Miguel Lupinaccimiguel1968@gmail.com
Youtube Miguel Angel taekwondo



Sebastian Martinez entrevista especial



Sebastián Martínez representará a Argentina y Sudamérica en un Seminario Internacional de Artes Marciales en Corea del Sur. Seúl es la cuna histórica de la tradición marcial asiática. El Maestro Sebastián Martínez, Director de la Escuela de Artes Marciales S.M. (Sunjik Mu), fue invitado oficialmente a participar de un Seminario Internacional de Artes Marciales en Corea del Sur, donde desarrollará un programa de capacitación intensiva, exhibiciones públicas, funciones protocolares y representación institucional. Con más de dos décadas dedicadas a la práctica, formación y difusión de las artes marciales tradicionales, su presencia en Corea no responde únicamente a una instancia deportiva, sino a un proyecto cultural, técnico y diplomático, posicionando a Argentina y Sudamérica dentro del circuito marcial internacional.

Entrevista

Sebastián, ¿qué significa esta invitación en lo personal y en lo institucional?

Significa uno de los hitos más importantes de mi carrera. No es simplemente viajar a entrenar, tomar o dictar clases: es una convocatoria oficial con carácter institucional. Voy a asistir como representante de la República Argentina y de Sudamérica, y eso implica portar no solo mi nombre o mi escuela, sino la identidad de toda una comunidad marcial (C.M.A y D.C.I.). Es la responsabilidad de mostrar cómo trabajamos, cómo entrenamos y qué valores transmitimos. Además, no se limita a una sola disciplina. Si bien el Sipalki-Do es mi sistema base, el enfoque es más amplio: representar a las Artes Marciales Argentinas en general, su seriedad, su nivel técnico y su compromiso formativo. Es un orgullo, pero también una misión.

¿Qué actividades específicas vas a realizar durante el seminario?

El itinerario es muy intenso y está diseñado para instructores y referentes internacionales. Incluye seminarios técnicos avanzados, prácticas tradicionales, intercambio cultural con maestros coreanos, entrenamientos cerrados y exhibiciones públicas. No se trata solo de aprender técnicas nuevas, sino de absorber metodología, estructura de enseñanza, protocolos institucionales y filosofía marcial coreana, para luego traer todo ese conocimiento de regreso a Argentina y volcarlo en la formación de alumnos e instructores. La idea es que el beneficio no sea individual, sino colectivo.

Hitos oficiales del viaje

Nombramiento institucional - Branch President. Durante el evento será nombrado Presidente de Filial (Branch President), asumiendo formalmente la representación oficial de la disciplina para Argentina. Esto implica funciones directivas, coordinación internacional, desarrollo técnico y expansión organizativa. Es un

reconocimiento a los años de trabajo, pero también una responsabilidad de liderazgo. En términos institucionales, significa que Argentina pasa a tener voz y presencia oficial dentro de la estructura internacional.

Exhibición cultural internacional en Plaza Gwanghwamun. Formará parte de la demostración oficial de Hangeul Poomsae frente a la estatua del Rey Sejong el Grande, uno de los símbolos culturales más importantes de Corea. Estamos hablando de uno de los espacios más emblemáticos del país, donde se realizan actos nacionales, eventos culturales y presentaciones oficiales. Participar allí significa mostrar nuestras artes marciales en el corazón histórico de Corea, frente a público local e internacional. Es un escenario de enorme relevancia simbólica y mediática.

Capacitación de elite operativa en la Agencia de Policía Metropolitana de Seúl - Centro Sangmookwan. También entrenaré en el centro de capacitación de la policía metropolitana, donde se forman unidades tácticas y personal operativo. Allí el enfoque es más aplicado: defensa personal, combate real, control físico, metodología de intervención y entrenamiento de alto rendimiento. Es una experiencia poco común, normalmente reservada a cuerpos de seguridad y personal especializado. Poder acceder a ese entorno eleva muchísimo el nivel técnico.

¿Cuál es el impacto que esperás generar al regresar?

El objetivo es multiplicar el conocimiento. Después del viaje voy a realizar seminarios abiertos, clases especiales, capacitaciones para instructores y charlas técnicas. Todo lo aprendido vuelve al país. La idea es que este viaje se transforme en una inversión para toda la comunidad marcial, la experiencia personal pasa a segundo plano cuando esta misión este en marcha.

Convocatoria a sponsors

Para concretar este proyecto internacional se abrió una convocatoria a sponsors, escuelas, marcas y empresas que quieran acompañar la representación. Ya contamos con nuestro Principal Sponsor - FULL CONTACT TV - Quienes nos apoyan desde el comienzo de este proyecto. De esta manera las marcas podrán tener presencia en indumentaria oficial utilizada en clases y exhibiciones, remeras técnicas, parches, banderas y equipamiento visible en Corea. Además de presencia en fotografías, videos, redes sociales y presentaciones posteriores. La propuesta es que los sponsors formen parte activa del viaje, llevando su identidad a un evento internacional de alto prestigio.

¿Existe posibilidad de competir?

Sí. Además del seminario, existe la chance de participar en circuitos internacionales de combate de contacto pleno y formatos de peleas crudas tipo streetfighters, como King of the Streets (KOTS) y otros eventos abiertos. Esto ampliaría aún más la exposición deportiva y mediática, mostrando el nivel de los



practicantes argentinos en escenarios de máxima exigencia.

Mensaje final

Este viaje no es solo mío. Representa a mis alumnos, a mi escuela y a toda la comunidad marcial argentina y sudamericana. Llevar nuestra bandera a Corea es un honor enorme. Queremos que más instituciones se sumen y formen parte de esta experiencia histórica.

SIPALKI-DO
DEFENSA PERSONAL - ARQUERÍA - SABLE COREANO
SUNJIK MU
TRADITIONAL ARCHERY - JIN GUM
ARTES MARCIALES SEBASTIAN MARTINEZ
20 11 2680 - 8858
26 sebahmartinez
Professor Sebastian Martinez

SOMOS SERES COMPROMETIDOS CON LA COMUNIDAD / MISIÓN: CREAR INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA DISCIPLINA

VISIÓN: UNA COMUNIDAD UNIDA EN EL BIENESTAR GENERAL / PROPÓSITO: DEVOLVER NUESTRO CONOCIMIENTO, CREANDO UNA CADENA DE UNIÓN



CRISTIAN CASTAÑEDA

Taekwon-Do hoy: principios firmes en tiempos de cambio



Competir, nutrirse y crecer

Uno de nuestros principales objetivos es llevar a nuestros alumnos a los mejores eventos deportivos. Sabemos que hoy hay una sobreoferta de torneos, incluso varios en el mismo mes o el mismo día, y eso es quizá uno de los puntos negativos de esta etapa. Pero aun así, creemos que competir, viajar y compartir es una parte esencial del crecimiento.

Este año ya tenemos en agenda un torneo en General Madariaga, con tatami elevado y transmisión en vivo: una propuesta nueva, moderna e interesante. También participaremos en eventos en Montevideo (Uruguay), Lima (Perú) y Trelew, provincia de Chubut, donde el año pasado competimos en uno de los mejores torneos de la Argentina. Ese evento patagónico es especialmente nutritivo, ya que reúne a profesores de diferentes líneas, de las más importantes, generando una experiencia invaluable para los alumnos.

El año pasado nuestra agenda fue intensa: competimos en 10 torneos, incluyendo un Mundial, Uruguay, Chubut y varios eventos en Buenos Aires, además de mesas de examen y encuentros entre colegas. Fue un año exigente, pero profundamente enriquecedor.

Formarse en el Taekwon-Do no es solo aprender técnicas, es elegir un camino. Mi formación comenzó en la zona de Monte Grande, y desde hace varios años vivo en Cañuelas, lugar desde donde dirijo la escuela Taekwon-Do Federal Argentina, que hoy cuenta con cinco filiales entre Cañuelas, Monte Grande y José C. Paz.

Sostener una escuela con principios claros no es tarea sencilla en un mundo cada vez más fragmentado. Mucho menos cuando uno decide hacer lo que realmente le gusta, y no simplemente lo que "se debe hacer" por obediencia sectaria o estructuras rígidas que ya no dialogan con la realidad actual. Nuestro trabajo diario busca ese equilibrio complejo entre lo lineal, lo tradicional, y lo que verdaderamente necesitamos adaptar a nuestro contexto.

Nosotros disfrutamos el Taekwon-Do. Y elegimos enfocarnos especialmente en la parte deportiva, que es la que más nos apasiona. Estoy convencido de que si no hiciera esto con el perfil que elegimos como escuela, probablemente ya no seguiría en este camino. La pasión, cuando no es genuina, se nota... y se agota.

Un Taekwon-Do distinto para una nueva época

Hoy estamos atravesando un tiempo completamente diferente. Hay una nueva y gran generación de instructores, un Taekwon-Do distinto, con leyes distintas, con nuevas exigencias y con una necesidad real de actualización permanente. Ya no alcanza solo con saber técnicas: también es fundamental entender el manejo institucional y político de una organización.

Las instituciones que logran adaptarse a los tiempos están creciendo cada vez más. En contraposición, escuelas con nombres históricamente grandes —que en su momento fueron referencia— hoy se encuentran desprestigiadas y con cada vez menos alumnado. El mundo cambió, y el Taekwon-Do también.

Dentro del Taekwon-Do ITF existe hoy una enorme oferta. Hay muchos caminos posibles y perfiles para elegir. Lo importante es que cada instructor y cada escuela puedan encontrar el que más los represente, sin imposiciones.



Delegación rumbo al mundial

Pensar en el alumno, siempre

Hoy las escuelas que cierran sus puertas al exterior, que no permiten competir a sus alumnos más allá de torneos internos entre compañeros, no están pensando realmente en ellos. No los están nutriendo ni permitiéndoles disfrutar del enorme mundo del Taekwon-Do actual, que en Argentina es gigante. A veces es falta de visión; otras, intereses individuales que, en este contexto, terminan jugando en contra.

En abril tendremos una mesa de examen de Danes, con entre 12 y 15 postulantes a nuevas categorías, lo que refleja el crecimiento y el compromiso de nuestros practicantes. Además, seguimos proyectando la expansión territorial de la escuela, sumando nuevas filiales y ampliando las zonas donde estamos presentes.



Previo a disputar la final del Word champions con el seleccionado femenino

Más allá de la política

Nuestro objetivo siempre es claro: acompañar cada invitación de colegas que trabajan con seriedad por un evento, sin cortar relaciones de compañerismo por cuestiones políticas que están muy lejos de nuestras decisiones y de nuestra forma de entender el Taekwon-Do.

Creemos en un arte marcial vivo, dinámico, con identidad, pero también con apertura. Un Taekwon-Do que se adapte, que crezca y que siga formando personas, no estructuras vacías.



Previo a disputar el torneo Argentino en Grañ Rodríguez

Filiales:
 Morena Pereira (Cañuelas) 2226-532100
 Damaris González (José C Paz) 11 3852-3752
 Mariano Gómez (Monte Grande) 11 5599-3751
 Director: Cristian Castañeda

CARLOS GARCIA-HUIDOBRO

Comunicado de prensa

En la foto: Sensei Carlos Salazar, Hanshi Miguel Soffia y Ryu Pa Nim Carlos García-Huidobro, equipo de gran trayectoria y que son gestores de la última etapa que es fundamental para la derogación Ley 18.356.

Ley como la 18.356. Década de los 80tas.

Artes marciales Chilenas

Una ley que se construyó desde la desconfianza, el control, la sospecha

y el cobro de permisos, pero que nunca se pensó desde el apoyo, la capacitación ni el fortalecimiento de quienes forman personas.

Durante décadas, el Estado recaudó dinero por permisos, registros y autorizaciones, pero no fue capaz de generar políticas reales de calidad, formación ni desarrollo para los maestros, instructores y escuelas que día a día entregan contención, disciplina, valores y oportunidades a miles de niños,

jóvenes y adultos.

Las artes marciales no son un problema que controlar: son una solución social, un espacio de paz, de superación personal, de salud mental, de disciplina y de sentido de vida.

Más grave aún, que los recursos recaudados por esta ley ni siquiera ingresaran a la Tesorería General de la República, sino que se destinaron al propio sistema que controla, genera una lógica perversa: se financia el control, pero no el desarrollo de las personas.

Una ley justa no solo fiscaliza: acompaña, forma, eleva y fortalece a quienes aportan al bien común. La 18.356 no lo hizo.

Por eso su derogación no solo es legalmente necesaria: es moralmente correcta.

La Ley 18.356 no fue una ley de apoyo: fue una ley de control, sospecha y cobros. Nunca fortaleció a quienes forman personas a través de las artes marciales.

Controló, recaudó y restringió, pero no capacitó ni desarrolló.

Derogarla no es un capricho: es un acto de justicia con miles de niños, familias y maestros en Chile.

JUSTICIA VS DEPORTE

Derogación de la Ley 18.356 De Artes Marciales

LA FUERZA DE UN EQUIPO POTENCIA A TODOS!

CONTACTO TELÉFONO: +569 7752 6811 Carlos García-Huidobro S.
 SITIO WEB: Ryupanim.cl • CORREO ELECTRÓNICO: Hola@ryupanim.cl



GO-SHIN-KAI

ASOCIACION BU SHIH

“Principios y valores de las artes marciales que determinan el comportamiento de los alumnos dentro y fuera del dojo”

Ensayo para reflexionar y considerar, por Sensei Víctor Troncoso

1ª parte:

Nota: Este es el primero de varios artículos que tratarán sobre los valores y principios que se enseñan en las diferentes artes marciales y que deben guiar la conducta y el comportamiento de los practicantes dentro y fuera del dojo. Las artes marciales en general y el karate-do en particular no son solo un deporte o un sistema de defensa personal, van más allá, llegando a ser una filosofía de vida que orientan el proceder y la manera de actuar en la cotidianidad.

Según la RAE (Real Academia Española) se entiende por valores humanos a las cualidades, virtudes o características positivas de una persona o cosa que las hacen estimables, útiles o dignas de interés, por otra parte, la misma institución cultural, define a los principios, dentro del contexto humano, como normas o ideas fundamentales que rigen el pensamiento y/o la conducta de las personas. Son considerados reglas rectoras que guían el actuar individual y colectivo hacia el bien, formando la base del obrar moral.

Como se puede apreciar, ambos conceptos están íntimamente relacionados y en las artes marciales, se transmiten dichos conceptos con un objetivo bien claro y preciso, brindando una formación integral para el alumno de karate, que contemple no solamente lo físico, sino también lo filosófico y espiritual.

La “formación integral”, antes mencionada, es la encargada, a través de la práctica marcial, de instruir, educar y formar al practicante de karate, para que sea un sujeto productivo, ejemplar y útil para la sociedad donde se desarrolla.

Uno de los valores y/o principio humano que se enseña en las artes marciales y que desarrollaremos a continuación en este artículo es el respeto.

El respeto, en las artes marciales es un pilar fundamental que comprende varios aspectos y trasciende la mera práctica y técnica física. Se sustenta principalmente en el reconocimiento del valor propio, de los compañeros, maestros y de las tradiciones marciales. Implica disciplina, cortesía, humildad y autocontrol, manifestándose no solo a través del saludo, sino también en el cuidado del lugar de práctica (dojo) y en la conducta ética dentro y fuera del mismo.

El respeto al Sensei, Sifu o Sabonim, es quizás el más significativo y relevante, consiste en el reconocimiento a su sabiduría, su experiencia y



De izquierda a derecha: Sensei Mansilla Néstor, Hanshi Zagarra Mario, Sensei Figueroa Hugo y Sensei Troncoso Victor.



Sensei Troncoso Victor y Sensei Troncoso Lautaro junto al Hanshi Maestrí Jorge y Maestros de la Unión Shorin Kay



De izquierda a derecha, Sensei Troncoso Lautaro, Sensei Troncoso Victor y alumno Quidel Hebert preparándose para instruir.



EVOLUCIÓN

su guía en el camino marcial. Este concepto se percibe también en el respeto hacia los compañeros de entrenamiento, al considerar a cada uno de ellos como un reflejo de uno mismo que es fundamental para crecer y desarrollarse juntos en un entorno marcial, seguro y de apoyo. El respeto también se nota en las tradiciones y el cuidado del dojo, cuando se mantiene el lugar de entrenamiento limpio y ordenado, observando además los protocolos y rituales propios de cada disciplina marcial. Respeto al oponente, incluso durante un combate, este se evidencia cuando se le reconoce como un igual necesario para el aprendizaje y la evolución dentro de la práctica marcial. Y por último y quizás uno de los más importantes, es el autorespeto o respeto a uno mismo, cuando se entrena con disciplina y constancia para dar lo mejor de sí, cuidando del cuerpo y la mente, tratando de controlar las ilusiones del ego.

El respeto es un valor que se debe cultivar como un hábito diario, para fomentar la convivencia armónica y la mejora personal, trasladando la disciplina del dojo a la vida cotidiana.

“El respeto es el más bello signo de educación”

GOSHINKAI EN LA ACTUALIDAD

En el mes de enero del corriente año, se dio inicio a las clases de “formación de Instructores de apoyo”, las mismas están a cargo de los Sensei Troncoso Víctor y Troncoso Lautaro. Los alumnos designados para estas clases especiales son Quezada Leandro y Quidel Hebert, que comenzarán Dios mediante, a dar clases en el mes de abril en la localidad de Plaza Huinul.



Sensei Troncoso Lautaro junto a algunos de sus alumnos en sus inicios y en la actualidad.

El camino marcial en las etapas de la vida

Las artes marciales no pertenecen a una edad específica.

No son patrimonio exclusivo de la juventud ni refugio tardío de la madurez. Son un camino que puede comenzar en la infancia y acompañar al ser humano durante toda su existencia. El arte permanece. Quien cambia es el practicante.

La infancia: formación del carácter y autoestima

Muchos niños llegan al kwoon de la mano de sus padres, impulsados por distintas inquietudes. A veces buscan canalizar un exceso de energía; otras, mejorar la concentración o superar la timidez. En algunos casos, necesitan fortalecer su autoestima o encontrar un espacio seguro frente a situaciones de bullying. Y en muchos hogares existe también el deseo simple y necesario de alejarlos del sedentarismo y del uso excesivo de pantallas.

La práctica marcial les ofrece un ámbito de contención y crecimiento integral. No solo desarrolla coordinación y fuerza, sino también confianza interior. Cada meta alcanzada —una técnica aprendida, una forma completada, un examen superado— fortalece su seguridad personal.

El niño descubre que el esfuerzo tiene recompensa y que la perseverancia da frutos. Aprende disciplina, respeto y autocontrol. Guiado por un verdadero Maestro, comprende que el respeto hacia los demás comienza por el respeto hacia uno mismo.

Las artes marciales no forman únicamente atletas: forman personas capaces de superarse y convivir con valores.

La adolescencia: identidad y autodominio

La adolescencia es una etapa de cambios profundos y búsqueda de identidad. La energía es intensa, pero necesita dirección. Sin orientación, puede convertirse en conflicto; con guía adecuada, se transforma en crecimiento.

El entrenamiento brinda estructura en medio de la inestabilidad. Las reglas claras y la exigencia constante ayudan al joven a construir autodisciplina. Lo que al principio parece una norma externa termina convirtiéndose en dominio propio.

En el combate controlado aprende a regular la ira y la frustración. Descubre que el verdadero poder no es imponerse, sino saber controlarse.

El grupo de práctica le ofrece pertenencia y propósito. Comprende que la fuerza, sin valores, pierde sentido.



La adultez: equilibrio y coherencia

En la adultez, las responsabilidades laborales y familiares ocupan gran parte del tiempo. El estrés y las exigencias diarias se vuelven constantes. En ese contexto, el kwoon se transforma en un espacio de equilibrio.

La práctica regular fortalece el cuerpo, previene dolencias y mejora la vitalidad. Pero su beneficio más profundo es mental: la repetición consciente actúa como meditación en movimiento. La respiración se ordena, la mente se enfoca y el ruido exterior disminuye.

El adulto encuentra en el entrenamiento un sostén y una pausa activa en medio de la rutina. Con el tiempo, su constancia se vuelve ejemplo. El liderazgo en el camino marcial no se declara: se encarna con coherencia y humildad.

La madurez: conciencia y transmisión

En la madurez, el arte marcial adquiere una dimensión más profunda. Ya no se entrena para demostrar capacidad, sino para preservar la salud y comprender el proceso.

El movimiento adaptado fortalece articulaciones, mejora el equilibrio y mantiene activa la mente. Cada práctica es una afirmación de vitalidad y continuidad.

El practicante mayor aporta serenidad y perspectiva. Su experiencia se convierte en guía para las nuevas generaciones.

En esta etapa, el arte deja de ser solamente técnica y se transforma en enseñanza viva. El cuerpo puede cambiar, pero el espíritu continúa desarrollándose.

Un solo camino

Reflexión del Sifu Francisco Lemos
A lo largo de los años he visto niños convertirse en hombres y adultos redescubrirse a sí mismos a través del entrenamiento. He sido testigo de cómo la práctica transforma inseguridad en confianza, impulsividad en dominio y cansancio en propósito.

El Kung Fu no pertenece a una edad determinada. Pertenecer al proceso interior de cada persona. Cada etapa de la vida nos enfrenta a desafíos distintos, pero la esencia del camino es siempre la misma: disciplina, respeto, constancia y superación.

Con el tiempo comprendí que el verdadero combate no es contra un oponente externo. Es contra nuestras propias limitaciones, nuestros miedos y nuestras excusas. Y ese combate puede librarse —y ganarse— a cualquier edad.



JAVIER BUSTO

El guardián del Hapkido en Argentina: Corazón Coreano, Espíritu Federal

En un mundo que se mueve a una velocidad frenética, existe un rincón en Argentina donde el tiempo parece regirse por la disciplina y la armonía. Al frente de este movimiento se encuentra el Maestro Javier Busto, Director de Hapkido Sam Won Dojang, quien ha dedicado décadas a sembrar la semilla del Hapkido en cada rincón del país.

Más que un método de defensa personal, el Hapkido bajo su tutela se ha convertido en una filosofía de vida que recorre desde la Patagonia hasta el Norte argentino. En esta entrevista, exploramos el camino de un hombre que no solo enseña a golpear o proyectar, sino a canalizar la energía propia para superar los conflictos, tanto dentro como fuera del tatami

1. ¿Qué lo llevó a dedicar su vida al Hapkido y cómo fueron los inicios en Argentina?

Saludos a toda la audiencia Marcial y al público en general "El Hapkido me atrapó por su concepto de 'no resistencia'. Ver cómo la fuerza del oponente se vuelve a nuestro favor fue una revelación. Al principio, en Argentina, fue un desafío; la gente buscaba algo más deportivo o competitivo. Tuvimos que empezar desde cero, mostrando que la verdadera victoria no es un trofeo, sino el dominio de uno mismo.

2. Para las mujeres y niños que se acercan a la escuela, ¿qué beneficios específicos ofrece el Hapkido?

A los niños les da estructura y manejo de la frustración en un ambiente sano. Para las mujeres, el Hapkido es ideal porque no requiere fuerza bruta; se basa en palancas y puntos de presión. Les otorga una herramienta real de seguridad y, sobre todo, la confianza de saber que no son víctimas, sino personas capaces de defender su integridad.

3. ¿Cuál ha sido el mayor desafío de difundir este arte en las distintas provincias?

La distancia geográfica de Argentina siempre es un reto, pero la pasión de los alumnos lo acorta todo. Mi misión ha sido viajar, estar presente en las clases particulares, los seminarios y asegurar que el Hapkido que se practica en una provincia tenga la misma calidad y pureza que el que enseñamos en la sede central. El desafío es mantener la unidad de los estudiantes de la escuela a pesar de los kilómetros.

4. Usted recorre toda la Argentina dictando seminarios e impartiendo clases ¿Qué siente al ver que el Hapkido llega a lugares remotos del



país?

Es una satisfacción enorme. He visto alumnos viajar cientos de kilómetros solo para una clase de tres horas. Esa sed de aprendizaje es lo que me motiva a seguir viajando. El Hapkido en Argentina tiene una garra especial, una resiliencia que se adapta perfectamente a nuestro espíritu como pueblo.

5. ¿Cómo transforma el Hapkido la vida de un alumno común en el contexto actual?

Hoy vivimos con mucha ansiedad. El Hapkido le da al estudiante un 'ancla'. Le enseña que tiene el control de sus reacciones. Un estudiante que gana confianza en su capacidad física, automáticamente empieza a caminar con más seguridad en su vida profesional y personal. No formamos peleadores, formamos personas seguras de sí mismas.

6. ¿Cuál es su visión para el futuro de la escuela en el país?

Mi sueño es que haya un dojang de nuestra escuela en cada ciudad, no por expansión comercial, sino porque creo que el país necesita los valores que el Hapkido transmite. Quiero dejar un legado de instructores bien formados que sigan difundiendo este arte con la misma ética y pasión con la que yo lo recibí.

"En definitiva, la labor del Maestro Javier Busto trasciende las técnicas de luxación o los lances espectaculares. Su verdadera obra maestra es la red de respeto y disciplina que ha tejido a lo largo y ancho de la Argentina. En un contexto donde la incertidumbre abunda, su escuela se erige como un faro de estabilidad, enseñando que la verdadera fuerza no nace de la agresión, sino del control y la armonía. El Hapkido en nuestro país no es solo un arte coreano; es, gracias a su visión, una herramienta de transformación social que sigue creciendo, un alumno a la vez, desde el fin del mundo hasta el corazón del norte argentino."

CESAR RAMALLO

3º Dan / Instructor de fuerza de seguridad y practicante de Brazilian jiu jitsu . Estilo Marcial MMA tradicional

Taller de artes marciales en las colonias de verano

Nuestra académica tubo el agrado de ser convocada para dictar un taller a los niños de la colonia de verano del club atlético Rivadavia de Junín, turno mañana y turno tarde.

Las clases estuvo. A cargo del sensei de la academia marcial Hikari Senshi Do sensei César Ramallo acompañados por los profes de la colonia.

Queremos agradecer a las coordinadoras aldana mancilla y antonella pereyra de la colonia de verano a cielo abierto club rivadavia de junin por confiar en nosotros

El taller fue organizado con respecto a la semana olimpica. Y las clases fueron enfocadas en juegos un poco de técnica y sobre toda las cosas mucha buena onda.

Características de un sensei del estilo Marcial hikari senshi do.

Un sensei (先生) —palabra japonesa que significa "maestro" o "el que nació antes"— no solo enseña técnicas, sino también principios de vida. Las cualidades de un buen sensei combinan sabiduría, disciplina y humildad. Aquí tienes las más importantes:

1. Conocimiento profundo

Domina su arte, ya sea Karate, Judo, Aikido, caligrafía o cualquier otra disciplina. Comprende no solo las técnicas, sino también la filosofía y la historia detrás de ellas.

2. Disciplina y ejemplo

Enseña con el ejemplo personal, no solo con palabras. Es constante, puntual, respetuoso y muestra control de sí mismo en todo momento.

3. Humildad

Reconoce que siempre hay algo nuevo por aprender. No busca ser admirado, sino inspirar a otros a superarse.

4. Paciencia y empatía

Comprende los diferentes ritmos de aprendizaje. Sabe corregir sin humillar y motivar sin presionar.

5. Justicia y equilibrio

Trata a todos los alumnos con igual respeto y exigencia. Mantiene el equilibrio entre firmeza y comprensión.

6. Espíritu y pasión

Transmite entusiasmo y amor por lo que enseña. Inspira a los demás a mejorar tanto en el dojo como en la vida diaria.

7. Sabiduría y serenidad

Mantiene la calma incluso en momentos de tensión.

Características de la katana

Aquí tienes un resumen claro y práctico de las características típicas de la katana (espada japonesa tradicional):

1. Partes principales

Ha – filo (la cara cortante).
Mune – lomo (parte opuesta al filo).
Kissaki – punta.
Shinogi – línea de transición entre la cara plana y el filo (define el perfil de la hoja).
Hamon – línea visible en la hoja que resulta del temple

Número de contacto 2364510277
Mail cesaromarramallo@gmail.com
Dojo Club Rivadavia de Junín, Padre Guió 126

diferencial (estética + indica tratamiento térmico).

Nakago – espiga/tang (porción metálica que se inserta en el mango).

Tsuka – empuñadura/mango, normalmente envuelto en piel y seda o algodón.

Tsuba – guarda entre hoja y mango.

Saya – vaina.

2. Dimensiones y medidas (típicas)

Longitud de la hoja (nagasa): ~60–73 cm (≈ 23.6–28.7 in).

Longitud total (con mango): ~100–110 cm, según el tamaño del tsuka.

Longitud del tsuka (mango): ~25–30 cm (≈ 9.8–11.8 in).

Curvatura (sori): generalmente ligera, ~1–3 cm de altura de arco.

Peso total: típicamente ~1,0–1,4 kg (≈ 2.2–3.1 lb).

Ángulo del filo: perfil agudo pensado para cortar; aproximado 20°–25° por lado en afilados modernos/tradicionales.

Nota: hay variaciones históricas (tachi, uchigatana, shobu-zukuri, hira-zukuri, etc.) y medidas pueden cambiar según época, escuela y uso (práctica vs colección).

3. Materiales y forja

Acero tradicional: tamahagane (acero de alto carbono producido en horno tatará), en muchas katanas auténticas.

Técnica: plegado (multiple folding) para homogeneizar el acero y eliminar impurezas, y templado diferencial con arcilla para crear una dureza mayor en el filo y una mayor tenacidad en el lomo.

Hamon: aparece por el temple diferencial y además es valor estético; su forma varía según forjador/estilo.

4. Geometría y rendimiento

Diseño optimizado para corte: filo curvo y perfil con buen «snap» (capacidad de cortar con desplazamiento). Balance cercano a la guarda (tsuba) para maniobrabilidad rápida.

Combinación de un filo duro y un lomo más blando para evitar fracturas y aumentar la absorción de impactos.

5. Montaje (koshirae) y accesorios

Empuñadura revestida con piel de raya (same) y cordaje (ito) cruzado.

Tsuba decorada (funcional + estética).

Mekugi (pasadores de bambú) fijan la espiga al tsuka.

Saya a menudo lacada y personalizada.

6. Mantenimiento

Limpiar y aceitar la hoja periódicamente (aceite de camelia es tradicional) para evitar óxido.

Evitar tocar el filo con las manos desnudas (sudor provoca corrosión).

Revisar mekugi y montura antes de usarla (si se practica tameshigiri o corte).

7. Tipos y variaciones

Tachi (más curva, llevaba colgada de otra manera), ödachi (muy larga), wakizashi (hoja más corta, pareja del katana en el daishō), entre otras variantes según longitud y uso.

8. Legalidad y seguridad

En muchos países las katanas están reguladas (venta, porte). Si piensas comprar, transportar o afilar una katana.

Comienzo de clases martes 3 de marzo los esperamos en los dos turnos de las 18 hs y 19 hs.



Martes y Jueves
de 18.00 a 19.00 Hs
de 19.15 a 20.30 Hs

Lugar
Padre Ghió 126
Prof. César Ramallo

236 451 0277

Club Atlético Rivadavia
Padre Ghió 126 - Junín (B)

Club Rivadavia Junín @rivadaviadejuninoficial

Academia Marcial Hikari Senshi Do

Martes y Jueves
de 18.00 a 19.00 Hs
de 19.15 a 20.30 Hs

Lugar
Padre Ghió 126
Prof. César Ramallo

236 451 0277

Club Atlético Rivadavia
Padre Ghió 126 - Junín (B)

Club Rivadavia Junín @rivadaviadejuninoficial

CARLOS REYMUNDO

Director Academia Tie Chuan de Kung Fu tradicional

Tradición, continuidad y responsabilidad

Las artes marciales tradicionales no se sostienen únicamente por la práctica técnica, se sostienen por la continuidad responsable de aquello que fue recibido de un verdadero maestro. En toda disciplina con raíces culturales profundas, la transmisión es un acto delicado, no se trata solamente de enseñar movimientos o aplicaciones, sino de preservar un método, una lógica interna y una forma de comprender el arte como los antiguos lo desarrollaron. En el caso del Wing Chun de Foshan, su identidad está ligada a una línea concreta de transmisión, durante muchos años tuve el privilegio de estudiar el sistema completo directamente de mi maestro el señor Guo WeiZhan, en la ciudad de Foshan China. Su enseñanza no fue fragmentaria ni parcial; fue integral y progresiva, como corresponde a un método tradicional. Si bien todo ese proceso se encuentra debidamente

documentado, no hay credenciales que expresen lo vivido con quien fue llamado el maestro de maestros. El fallecimiento de mi maestro en marzo del 2025 marcó el cierre de una etapa humana, pero no el final de la responsabilidad que implica haber recibido su enseñanza. En las artes tradicionales, la relación maestro-discípulo no concluye con la ausencia física, sino que se transforma en un compromiso más real que el anterior. Actualmente he sido reconocido como heredero de la cultura inmaterial de Foshan en lo que respecta al Wing Chun. Este reconocimiento no debe entenderse como un título honorífico, sino como una responsabilidad concreta: custodiar el sistema sin alterarlo en su esencia y transmitirlo con el mismo rigor con el que me fue enseñado. Preservar no significa congelar el arte, pero tampoco reinterpretarlo según conveniencia. Significa comprenderlo

profundamente para sostener su estructura, su método pedagógico y su ética. En tiempos donde la difusión es inmediata y la exposición es constante, la verdadera tradición sigue descansando en tres pilares simples: coherencia técnica, documentación clara y continuidad real de linaje, o sea... que la técnica no sea solo bonita, sino que sea efectiva. Más allá de estilos o escuelas, el desafío actual para quienes enseñamos artes marciales tradicionales es uno solo, que lo que entreguemos a la próxima generación esté a la altura de lo que recibimos. La tradición no necesita imponerse, necesita ser honrada.

Maestro Carlos Reymundo. Director Academia Tie Chuan de Kung Fu tradicional desde el año 1998. Wtssp 1149800692.



HORACIO MACHADO

Director Internacional / Hanshi 9° Dan Karatedo / 8° Dan Kobudo / Vicepresidente I.H.O.F. Argentina

Cuando el Budo une continentes

India se suma a la familia de la WORLD BUDO SHITO RYU HACHI-O-KAI O KAI ORGANIZATION

Una nueva luz desde la India

Con profunda emoción y gratitud anunciamos la incorporación oficial de una nueva filial en India, encabezada por Kyoshi Joginder Singh Azad, residente del distrito de Mandi, Himachal Pradesh. Su camino en el Karate comenzó en 1990, fundando su primer dojo en 1995. En 2016 recibió su cinturón negro 7° Dan en el estilo Shito Ryu otorgado por la Federación de Karate de Okinawa, consolidando décadas de práctica, enseñanza y compromiso con el arte. Desde 2013 lidera en su país la Federación Internacional de Karate Hemaang, formando alumnos tanto en el Karate como disciplina de defensa personal, como en su dimensión deportiva. Pero más allá de los grados y las estructuras formales, lo que hoy celebramos es un encuentro de valores.

En sus propias palabras:

"Me llamo Joginder Singh Azad. Soy residente del distrito de Mandi, Himachal Pradesh, India. Practico karate desde 1990. Abrí mi primer dojo de karate en 1995. Recibí mi cinturón negro de séptimo dan en el estilo de karate Shito Ryu de la Federación de Karate de Okinawa en 2016. En India, operamos bajo nuestra propia Federación de Karate, la Federación Internacional de Karate Hemaang, desde 2013. Entrenamos a nuestros alumnos en karate para defensa personal y como deporte."

Kyoshi Joginder y sus alumnos



Me inspiré para unirme a la Organización Mundial de Budo Shito Ryu Hachi o kai después de ver la página de Facebook de Hanshi Horacio Machado y hablar con él sobre su práctica y experiencias con sus formas de karate. Me di cuenta de que Hanshi es una persona muy noble y de corazón puro, lo que me inspiró a unirme a su organización. Tengo plena esperanza y fe en que, en el futuro, seguiré trabajando junto a Hanshi Horacio Machado y seguiré recibiendo su amor, bendiciones y guía como cabeza de familia. Con respecto, Kyoshi Joginder Singh Azad."

Sus palabras reflejan algo que va más allá de una afiliación formal: reflejan confianza, respeto y una visión compartida del Budo como camino de vida.

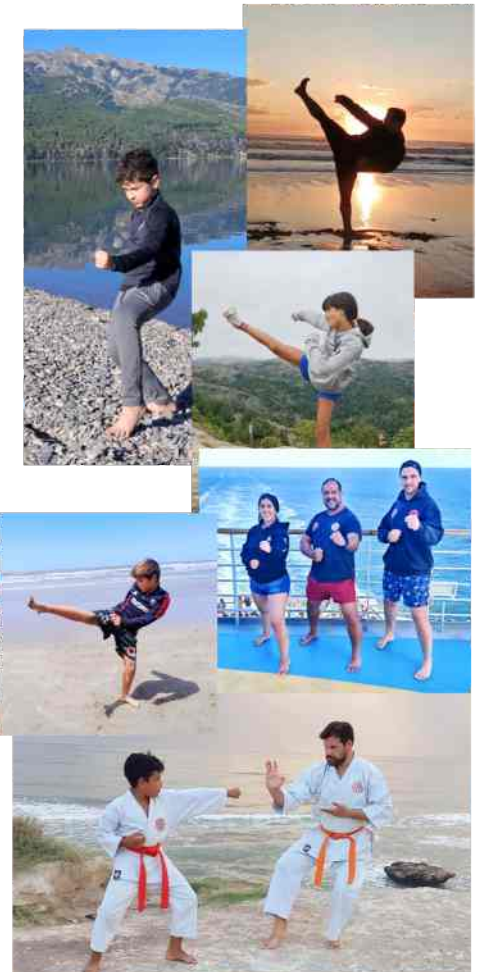
Una organización que crece con raíces firmes

La incorporación de India se suma a las filiales ya establecidas en Estados Unidos, Brasil y en distintas regiones de Argentina, fortaleciendo el desarrollo técnico y humano de la WORLD BUDO SHITO RYU HACHI-O-KAI O KAI ORGANIZATION. Cada sede mantiene la misma línea técnica, el respeto por la tradición del Shito Ryu y el compromiso con el verdadero espíritu del Karatedo: disciplina, humildad, formación integral y hermandad. No se trata solo de expansión territorial. Se trata de consolidar una familia marcial unida por principios.



El Karatedo no toma vacaciones

Durante el receso de verano, nuestros alumnos continúan demostrando que el Karatedo no es solo una práctica dentro del dojo, sino un estilo de vida. Desde distintos puntos del país y del exterior, han compartido imágenes entrenando, ejecutando katas o simplemente llevando con orgullo su karategi, manteniendo vivo el espíritu de superación incluso en tiempos de descanso. Ese compromiso espontáneo habla de una formación que trasciende lo técnico. Habla de identidad. Habla de pertenencia.



La llegada de India no es solamente una nueva bandera en el mapa. Es un puente entre culturas unidas por el respeto, la tradición y el corazón del Budo. Cuando el Karatedo es auténtico, no entiende de distancias. Une continentes. Forma familias. Y construye futuro.

CECILIA BARRETO

6 Dan de Taekwondo / Instructora de Yoga

El enfoque personal

Un profesor de Taekwondo no solo forma técnicas, sino también carácter. Adaptarse a las distintas personalidades es clave para desarrollar disciplina, respeto y confianza en cada alumno. Aquí explico mi postura acerca de cómo se puede enfocar esas diferencias de manera efectiva:

Estudiantes tímidos o inseguros

Características: Evitan participar, hablan poco, dudan de sí mismos.
Cómo trabajar con ellos:
 Refuerzo positivo frecuente y específico ("tu postura mejoró mucho hoy").
 Objetivos pequeños y alcanzables.
 Evitar corregirlos de forma dura en público.
 Asignarles responsabilidades progresivas (liderar el conteo, ayudar a un compañero).
Objetivo: construir confianza y autoestima a través del logro técnico.

Estudiantes muy activos o impulsivos

Características: Se distraen, interrumpen, exceso de energía.
Cómo trabajar con ellos:
 Estructura clara y reglas consistentes.
 Darles roles que canalicen su energía (demostrar técnicas, liderar calentamiento).
 Retos físicos exigentes para enfocar su atención.
 Correcciones firmes pero calmadas.
Objetivo: enseñar autocontrol, uno de los pilares del Taekwondo.

Estudiantes competitivos

Características: Quieren ganar siempre, se frustran al perder.
Cómo trabajar con ellos:
 Reforzar que el progreso personal es más importante que vencer a otros.
 Introducir retos contra sí mismos (mejorar tiempo, técnica, precisión).
 Trabajar valores como respeto y humildad.
Objetivo: formar carácter, no solo campeones.

Estudiantes muy sociales

Características: Hablan mucho, disfrutan el trabajo en grupo.
Cómo trabajar con ellos:
 Integrar dinámicas por parejas o equipos.
 Marcar momentos claros de silencio y concentración.
 Usar su liderazgo natural para fomentar

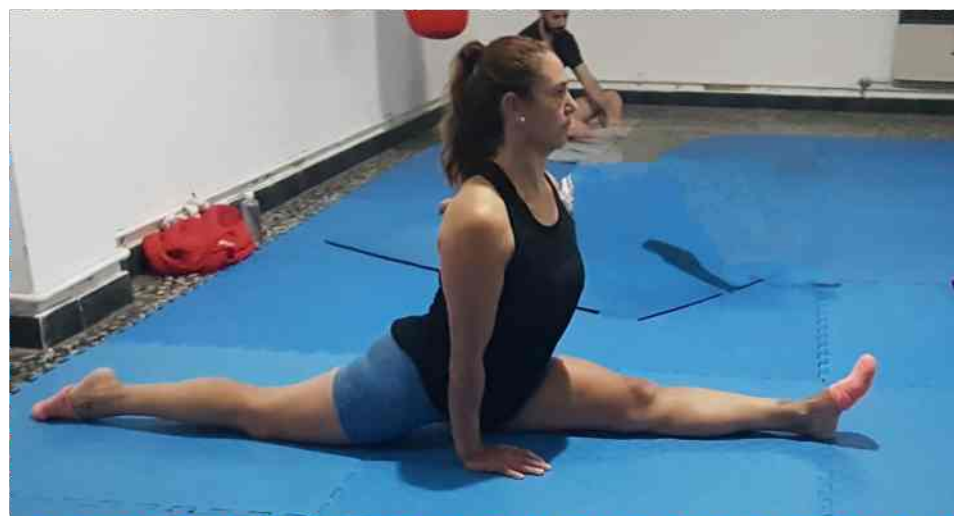


compañerismo.
Objetivo: convertir su sociabilidad en cohesión de grupo.

Estudiantes perfeccionistas

Características: Se frustran si algo no sale perfecto.
Cómo trabajar con ellos:
 Normalizar el error como parte del aprendizaje.
 Enfatizar progreso sobre perfección.
 Enseñar respiración y control emocional.
Objetivo: resiliencia y equilibrio mental.

Estrategias generales que funcionan con



todos
 - Conocer personalmente a cada alumno
 - Establecer normas claras desde el inicio
 - Ser coherente y justo
 - Modelar el comportamiento que se espera
 - Equilibrar exigencia con empatía

Principio clave en Taekwondo

En el Taekwondo tradicional, no solo se entrenan patadas y combates, sino valores como:
 Cortesía, Integridad, Perseverancia, Autocontrol, Espíritu indomable
 Un buen profesor debe adaptar su pedagogía sin cambiar ni olvidar JAMÁS estos principios.

ACADEMIA LION KAI

Arrancamos un 2026 sumamente positivo!!!



Me gusta leer y estudiar muchísimo, es tan así que todos los libros de Gichin Funakoshi los estudio constantemente cuando veo que hay cosas para mejorar no solo en mis alumnos sino conmigo mismo. Es por eso que me base en una de las historias de Funakoshi cuando explico la importancia de la postura Kibadachi. donde él solo con concentración, respiración y meditación pudo sostenerse en el tejado de su casa ante fuertes vientos. Una historia que la explico siempre en Lion Kai.

Ante esta historia y ante lo que venía observando en muchos alumnos. Decido crear un seminario distinto, no quería un seminario que sean solo golpes y gritos. Quería un seminario que mejore eso que noté que les faltaba a mis alumnos. Algo muy importante en el karate Do, el MOKUSO.

Este año en Lion kai van a estar presentes grandes maestros quienes van a dictar seminarios tradicionales de los estilos Shito Ryu, Shorin Ryu, Goju Ryu, IAIDO y Kobudo. Un gran Sensei que va a estar presente en junio es el Hachi Horacio Machado. Una gran persona de quien recibí y recibo muchos consejos y mucha ayuda ante este camino llamado Lion Kai que tiene solo cuatro años.

Agosto, septiembre y octubre mi Sensei Gustavo Muñoz Director y fundador de la Asociación Aeska Shotokan Argentina va a dictar 3 seminarios destinados a la historia, filosofía, técnicas y kumite brindando su sabiduría ante su trayectoria en el estilo Shotokan.

Este año decidí que Lion Kai tenga menos competencias y mas capacitación. Mas estudio, más orientación.
 Hace cuatro años que venimos compitiendo y creo que llegó la hora de tener un año de estudio.

Los seminarios arrancan éste 26 de febrero, son seminarios abiertos, pueden venir alumnos de otros Dojos con los permisos correspondientes de sus maestros responsables. Y personas ajenas al arte marcial. Mi idea es demostrar que una persona no necesita tener un cinturón para hacer un seminario. Al contrario, mi idea es demostrar que el karate no es



golpes y gritos. El karate en todos los estilos brinda algo mas importante que una medalla, "SUPERACIÓN DE LA PERSONA"

En el 2024 realice un curso de 6 meses dictado por el Psicopedagogo y Psicoducador de la universidad de Venezuela destinado a Trastornos del Neurodesarrollo Inclusión deportiva en el arte marcial. Realice este curso ya que cuento con el 60% de alumnos con TEA, TDAH, SÍNDROME DE DOWN entre otras dificultades. Y aprendí gracias a éstos alumnos que el karate Do no se vasa en podios, medallas y campeonatos ganados. Se vasa en que mis alumnos superen todos los obstáculos que la vida les dió. Y ante los excelentes resultados de superación que ellos demuestran mes a mes. Fue donde decidí tener un 2026 lleno de capacitación certificada y anular por éste año las competencias.

En mi adolescencia no podía ver o participar de otros estilos cuando hacía uno específico. Desde ese entonces yo ya sentía que era necesario experimentar y entender los otros caminos. Hoy siendo el Sensei de mi propio Dojo. Cambie esa negación a la libertad de mostrar a mis alumnos Senseis de otros estilos. Que sepan disfrutar la sabiduría y la historia de grandes maestros que tiene el arte marcial.

A principios del 2025 ante el avance de mis alumnos cuando llegaba la hora de prepararme para un torneo. Mientras entrenaba katas y técnicas de kumite, mi mente no estaba en la competencia, estaba en ellos, mis alumnos. Todo lo que hacía era para explicarlo en Lion Kai. Fue ahí donde me di cuenta que no necesitaba ganar un torneo para mis alumnos. Necesitaba capacitarme y entrenar para que ellos tengan la capacitación necesaria y que sean ellos los protagonistas de un podio, no yo.

Los seminarios son abiertos, pueden participar todas las personas que desean entender que significa Karate Do. Sean de otros estilos o sin experiencia.



VICTOR JURADO

Un camino marcial de décadas

Nací el 2 de agosto de 1962, y desde joven me apasionaron las artes marciales. A los 12 años, en 1974, comencé a practicar karate en el Club Huracán, alcanzando el cinturón verde.

A lo largo de los años, mi camino marcial me llevó a practicar diferentes estilos y disciplinas. En 1976, me mudé y comencé a practicar Shotokan con el Sensei Ramón González, llegando al cinturón violeta. En 1979, cambié nuevamente de localidad y comencé a practicar karate Shinkai con el profesor Carlos Gauna, alcanzando el cinturón azul.

En 1981, realicé el servicio militar en el Grupo de Instrucción y Vigilancia Aérea, esperando órdenes para la causa Malvinas. En 1984, retomé la práctica del karate Shinkai. En 1992, comencé a practicar taekwondo ITF con el Sabor Ramón Sánchez, llegando al cinturón verde.

En el 2005, tuve la oportunidad de entrenar con mi actual maestro, Damián Noya, en el estilo Wai Kung Pai. En 2010, continué mi formación en el estilo Wulin Shi Tao Kung-Fu con el mismo maestro.



En 2024, mi dedicación y esfuerzo me llevaron a obtener el cinturón negro 1er Dan Thuan. Actualmente, estoy abriendo mi primer Dojo en la localidad de Martín Coronado, en el Club 12 de Octubre, y sigo practicando y aprendiendo con pasión.

Además de mi carrera marcial, soy fabricante de guantes de boxeo y equipo para Full Contact, MMA, Kickboxing y ortopedia. Mi trabajo me ha permitido colaborar con la Federación Argentina de Boxeo y con diferentes maestros de artes marciales.

Agradezco a mi maestro, Damián Noya, y al cuerpo de profesores y cinturones negros de la escuela Wushi Tao por su apoyo y confianza en mi camino marcial.



 WHATSAPP: 11 6321-0641 INSTAGRAM: vjleport MAIL: vjleport@gmail.com FACEBOOK: Victor Hugo Jurado ↑↑ ¡CONTACTOS!	 ↑↑ ¡CONTACTOS!	 WHATSAPP: 11 6321-0641 INSTAGRAM: vjleport MAIL: vjleport@gmail.com FACEBOOK: Victor Hugo Jurado ↑↑ ¡CONTACTOS!	 ↑↑ ¡CONTACTOS!	 WHATSAPP: 11 6321-0641 INSTAGRAM: vjleport MAIL: vjleport@gmail.com FACEBOOK: Victor Hugo Jurado ↑↑ ¡CONTACTOS!	 ↑↑ ¡CONTACTOS!	 WHATSAPP: 11 6321-0641 INSTAGRAM: vjleport MAIL: vjleport@gmail.com FACEBOOK: Victor Hugo Jurado ↑↑ ¡CONTACTOS!	 ↑↑ ¡CONTACTOS!



E DAN YUP PODO CHA GI

Una tradición de Moo Duk Kwan®

Las patadas con salto son una de las tradiciones más reconocibles de Moo Duk Kwan®.

En los viejos tiempos, los practicantes de Moo Duk Kwan® se distinguían fácilmente entre otros estilos de artes marciales por la calidad de sus patadas. Rápidas, dinámicas y poderosas, estas técnicas ayudaron a establecer un alto estándar de excelencia en competencias y demostraciones.

E Dan Yup Podo Cha Gi, o “patada lateral en extensión total de la pierna, con salto” es una de estas poderosas técnicas que entrenamos en el Dojang.



COMBATE MOO DO

El combate “Moo Do” es una forma de combate libre en Soo Bahk Do Moo Duk Kwan, entendido como una *simulación controlada de conflicto*, orientada al desarrollo personal, no a la confrontación.

Su objetivo es aplicar técnicas con fluidez, respeto, percepción del espacio y oponente, basándose en los principios filosóficos del arte.

Se permiten todas las técnicas aprendidas, tanto golpes de mano, de pie, barridas, bloqueos y alguna retención.

Se desarrolla en 5 round de 25 segundos y los jueces decide el ganador de cada round basándose en las técnicas efectivas y correctamente realizadas, como así también el control de poder, espacios y actitud Marcial.



5 VALORES MOO DO

Historia, Tradición, Filosofía, Disciplina/Respeto y Técnicas establecidos por el Gran Maestro Hwang Kee, son la columna vertebral de nuestra orgullosa identidad Moo Do.

Estos valores coexisten interdependientemente con cada uno de los elementos, fortaleciendo el significado de los otros cuatro.

Aplicando los cinco Valores Moo Do al entrenamiento diario, no solamente estamos fortaleciéndonos como practicantes sino como individuos y generando una influencia positiva dentro de nuestra sociedad.

